

## Paisaje del agua de la Cueva del Gato (Málaga)

Demarcación Paisajística: 27 Sierras de Cádiz y Serranía de Ronda.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: S2 Serranías de montaña media.

Ámbito/s: 20 Serranías de Ronda y Grazalema.



La entrada de la Cueva del Gato se presenta en la ladera de la montaña como uno de los escasos referentes culturales del paisaje. Con una fuerte capacidad de atracción, esta formación karstica ha sido objeto de recreación artística, escenario de narraciones literarias y descriptivas y, en la actualidad, es lugar frecuentado para la realización de actividades deportivas y de recreo.

*[...] La Cueva del Gato es una de las maravillas de la Sierra de Ronda, que está a cerca de una legua de un lago y tiene una altura enorme; el río Guadiaro, como ya he señalado, pasa a través de ella recibiendo una aportación considerable de agua de un manantial [...] cuando estuve en Ronda en el mes de mayo, no era penetrable; aquellos, cuya curiosidad les había animado a ir, me aseguraron de que avanzaron un cuarto de legua, cuando tuvieron que deternese porque encontraron un lago profundo, en el que había restos de un gran edificio, del cual la puerta y parte de las paredes seguían en pie. Estas ruinas han sido interpretadas por los lugareños como los restos de un templo que perteneció a los dioses infernales.[...]*

Del inglés, en CARTER, Francis (1777). *Viaje de Gibraltar a Málaga*. Págs. 286-287.



## LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Provincias

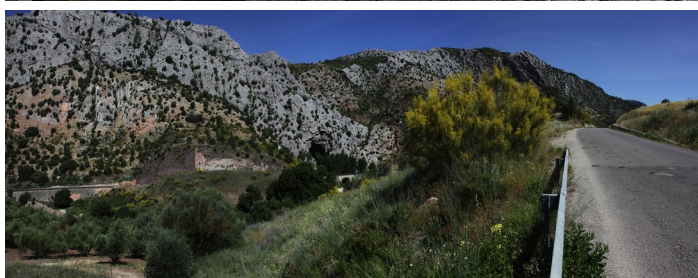


★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Cabeceras municipales

En el entorno de las localidades de Montejaque y Benaoján la acción del agua ha generado sobre la roca caliza una especial tipología de paisaje. La geografía se ha marcado por cauces de escorrentías, cursos fluviales, barrancos o cavidades del subsuelo como esta que discurre de norte a sur desde la boca de Hundidero hasta encontrar la salida en la Cueva del Gato. Su utilización como marco de habitación o enterramiento ha sido demostrada por la arqueología desde 1970, identificándose materiales neolíticos o la representación pictórica de un caballo. En época más reciente, algunos pasajes históricos o leyendas han servido de inspiración artística o para la transmisión oral, originando un proceso de culturización que ha connotado el lugar con referencias simbólicas. Desde el siglo XIX, la recreación romántica de paisajes imaginados, lejanos en el tiempo o recónditos en el espacio, recaló en éste de la Cueva del Gato por su belleza natural y la notoriedad de su entrada. Próxima al curso del Guadiaro, la proximidad a Ronda propició el acercamiento de artistas como Pérez Villamil o Manuel Barrón y Castillo que, buscando para su inspiración grandes escenografías naturales, encontraron aquí el lugar idóneo para una recreación paisajística que incluso relegó a los personajes a un plano secundario. La construcción del tramo de ferrocarril Bobadilla-Algeciras en 1860 supuso una de las primeras actuaciones de transformación paisajística que fue seguida de la construcción de un embalse en la ladera opuesta. Proyectada una presa de bóveda de gran altura, se concluyó en 1924, teniendo como principal efecto creación de un pantano que alcanzó una superficie de 200 hectáreas. Junto a ello, en la transformación sustancial de las condiciones naturales conservadas hasta este momento actuaron también la dotación de infraestructuras de comunicación y vivienda, convirtiendo el lugar en un enclave de fuerte impronta industrial que, por grandes errores desde el inicio de su construcción, nunca dio respuesta a las expectativas iniciales.



La presa abandonada entre las paredes rocosas a la espalda de la montaña donde asoma la boca de la Cueva del Gato. La cercanía a medios de transporte como el ferrocarril y la carretera ha facilitado la contemplación de este paisaje para un gran número de transeúntes favoreciendo la difusión de sus valores naturales y el interés por conocer su significado cultural histórico. Panorámica de la montaña rocosa con la cavidad precedida de la línea de ferrocarril; trazado de la carretera en sus inmediaciones; entrada a la cueva y excursionista junto al pequeño lago que la antecede.